

TEPLOMI KONCERTEK

ÓBUDAI SZENT PÉTER ÉS PÁL-FŐPLÉBÁNIA-TEPLOM

Augusztus 29., szombat este 8 óra

BAROKK ORATÓRIUM- ÉS OPERAEST ÓBUDAI KAMARAKÓRUS



KIRÁLY JUDIT – szoprán
HONINGER LÁSZLÓ – tenor
KIRÁLY MIKLÓS – orgona, zongora
BUDAPESTI VONÓSOK tagjai

Vezényel: **ERDŐS ÁKOS**

Purcell: Funeral Sentences

Händel: Semele (részletek)

Vivaldi: Juditha triumphans (részletek)

Vivaldi: Introduzione e Gloria (részletek)

Monteverdi: Laudate Dominum

Monteverdi: Vago augelletto

Carissimi: Jonas

A műsor első része változatos ízelítőt ad a barokk kor oratórikus terméséből. Purcell temetési énekétől kezdve, Händel olykor szcenírozott formában színpadon is felcsendülő Semelójén, a Vivaldi által „Szent harcos oratórium”-nak nevezett Judithán, valamint Glóriáján keresztül Monteverdi dicsőítő zsoltárjáig és a „Harcos és szerelmes” címet viselő VIII. madrigálkötetében szereplő édesbús szerelmes madrigálig.

A műsor második felében megszólaló mű szerzője, Carissimi, aki orgonistaként és karnagyként is működött, az oratórium és a kantáta műfajának első nagy mestere volt. Zenei szónok – mondták róla, felismerve zenéjének hallatlanul beszédes kifejezőerejét. Az oratórium területén a „latin oratórium” formáját művelte, kizárólag a latin biblia prózaszövegét feldolgozva. Műveiben gazdag melodikájú, ritmikailag változatos és nagyszerű erővel eleveníti meg a szöveget. A Jonas című műben ebből a szempontból kiemelkedő a kettős kórusra komponált viharjelenet, a zárókórus, valamint Jonas imája.

A superb sampler of baroque oratorios penned by the first master, Carissimi, and the most notable composers of the genre.

Belépőjegy / Tickets: 1500 Ft

TEPLOMI KONCERTEK

ÓBUDAI REFORMÁTUS EGYHÁZKÖZSÉG TEMPLOMA

Szeptember 5., szombat este 8 óra

RENEZSÁNSZ VARÁZS BANCHIERI ÉNEKEGYÜTTES

Közreműködik: **KÓNYA ISTVÁN** – lant

Lassus: Timor et tremor
Byrd: O salutaris hostia
Anonym: Psalmus CXXX.
Gibbons: Drop, drop slow tears
Clemens non Papa: Magi veniunt
Richafort/Da Milano: Fantasia de mon
triste desplaisir
Gesualdo: Omnes amici
Lobo: Versa est in luctum
Narvaez: La cancion del Emperador
Palestrina: Sanctus

Morley: Sing we and chant it
Hassler: Feinslieb
Hassler: Ach weh des Leiden

Demantius: Ungarische Heerdrummel
Dowland: Come again
Dowland: Pavane 'Lachrimae'
Bruch: So trinken wir alle
Craus: Die trunken pinter
Weelkes: Come Sirrah Jack ho
Lassus: Matona mia cara
Dowland : Mrs. Winter's Jump, galliard
Anon: Watkin's ale
Encina: Cucu
Encina: Fata la parte
Cavendish: Come gentle swains
Rore: Ancor che col partire
Rore/Paladin: Ancor che col partire
Bartlet: Of all the birds

A Banchieri Énekegyüttes 1988-as megalakulása óta az „a cappella” zene nemzetközileg elismert képviselője, számos rangos verseny díját tudhatja magáénak. Rendszeresen koncerteznek Európában és Japánban. Mesterkurzusok keretében Kodály Zoltán zenepedagógiai módszerének külföldi megismertetésére, népszerűsítésére is vállalkoznak. Repertoárjukon főként reneszánsz zeneművek és kortárs szerzők művei szerepelnek.

The Banchieri Ensemble is an accomplished a cappella group with several prizes and successful concert tours under their belt. Their repertoire of renaissance and contemporary pieces has held audiences captive in Europe and Japan.

Belépőjegy / Tickets: 1500 Ft



TEPLOMI KONCERTEK

ÓBUDAI SZENT PÉTER ÉS PÁL-FŐPLÉBÁNIA-TEPLOM

Szeptember 12., szombat este 8 óra

HAYDN: A TEREMTÉS



ALBERT SCHWEITZER KÓRUS ÉS KAMARAZENEKAR

KERTESI INGRID – szoprán

KÁLLAY GÁBOR – tenor

KENESEY GÁBOR – basszus

Vezényel: **KENESSEY LÁSZLÓ**

Joseph Haydn a bibliai teremtéstörténetet feldolgozó nagyszabású oratóriumát 65 éves korában, művészi kiteljesedésének csúcspontján alkotta. Egy igen sikeres angliai utazását követően nőtt meg az érdeklődése a műfaj iránt, majd két éven át dolgozott Milton Az elveszett Paradicsom című költeményének megzenésítésén. A mű számára is kiemelkedő jelentőséggel bírt. Az alkotás időszakában hitében megerősödött, és nap mint nap imáiban kérte az Urat, hogy kitarító, elmélyült munkával áldozhasson neki. A Teremtés nagy sikerű bemutatója 1798-ban volt Schwarzenberg herceg bécsi palotájában.

The composition of The Creation brought Joseph Haydn to a renewed faith at the creative height of his career. It is a privilege to share this experience of revival through his masterpiece.

Belépőjegy / Tickets: 1500 Ft

TEPLOMI KONCERTEK

ÓBUDAI REFORMÁTUS EGYHÁZKÖZSÉG TEMPLOMA

Szeptember 19., szombat este 8 óra

EGYHÁZI ÁRIÁK, DALOK ÉS ORGONAMŰVEK

VIRÁGH ANDRÁS – orgona

PITTI KATALIN – ének

Ómagyar Mária-siralom

Bach: h-moll prelúdium, korál és fuga BWV 544

Bach–Gounod: Ave Maria

Liszt Ferenc: Choral

23. zsoltár

Franck: Cantabile

Rossini: O salutaris hostia

Liszt Ferenc: Angelus

Kodály Zoltán: Ave Maria

Franck: Pièce héroïque



A Liszt-díjas művészek évek óta koncerteznek együtt főként egyházi ünnepek keretében. Így műsorukon leginkább a barokk és a romantikus zeneirodalom kiemelkedő mestereinek szakrális műveit találjuk. Az ismertebb kompozíciók mellett olyan gyöngyszemek is felhangzanak, mint a francia romantikus orgonazene kiváló mesterének Cesar Francknak a Cantabiléja vagy a főként népszerű vígoperáiról ismert Rossini – Aquinói Szent Tamás himnuszának szövegére írott – O Salutaris Hostia című gyönyörű vokális műve.

Liszt Prize winning opera singer Katalin Pitti and organist András Virágh present the audience with selections from the very best of sacral music by the masters of Romanticism and the Baroque.

Belépőjegy / Tickets: 1500 Ft