

HANGVERSENYEK

A KISCELLI ROMTEMPLOMBAN

Július 19., vasárnap este 8 óra
LISZT FERENC KAMARAZENEKAR

Hangversenymester: ROLLA JÁNOS

SZAKÁCS DOMONKOS – klarinét



Foró: Bodó Gábor

Mendelssohn: h-moll szimfónia No.10
(Adagio, Allegro)

Weber: Klarinétkvintett Op.34
(I. Allegro, II. Fantasia. Adagio, III. Menuetto,
IV. Rondo. Allegro)

* * *

Suk: Szerenád Op.6
(I. Andante con moto,
II. Allegro ma non troppo e grazioso, III. Adagio,
IV. Allegro giocoso ma non troppo presto)

A jó módú, művészeteket pártoló családba született Mendelssohn első zeneszerzői leckéit kilencévesen kapta. 12 vonósszimfóniája ezekből a korai évekből való. S bár eredetiségben még nem veszik fel a versenyt a későbbi, opusszámmal is ellátott kompozíciókkal, frissességük, lendületük és könnyed formálásuk révén ma is közkedvelt művek.

Korántsem mondhatta magát ilyen szerencsésnek Carl Maria von Weber, aki kalandos életű apja vándortársulatában cseperedett fel s került Salzburgba, ahol Michael Haydn zongora- és zeneelmélet-növendéke lett. A vonósnégyesre és klarinéttra írt népszerű kvintettet 1815-ben komponálta. Hangversenyünkön ennek a vonósszenekari változatát hallhatjuk Szakács Domonkos szólójával.

A Dvořák-növendék, Josef Suk cseh zeneszerző a Prágai Konzervatórium diákjaként komponálta máig is szívesen játszott négytételes szerenádját. Naiv frissesség, problémamentes, természetes zenei magatartás, üde harmóniák avatják egy nyáresti hangverseny ideális műsorszámává.

With this concert we recall the freshness and youthful energy of three composers: Mendelssohn (born two hundred years ago), Carl Maria von Weber and Czech composer Josef Suk.

Belépőjegy / Tickets: 3000 Ft

HANGVERSENYEK

A KISCELLI ROMTEMPLOMBAN

Július 26., vasárnap este 8 óra

LISZT FERENC KAMARAZENEKAR

Hangversenymester: ROLLA JÁNOS

SZABÓ ILDIKÓ – gordonka

J. Haydn: Esz-dúr divertimento Hob. II:6
(I. Presto, II. Menuetto, III. Adagio, IV. Menuetto, V. Presto)

C-dúr gordonkaverseny Hob. VIIb:1.
(I. Moderato, II. Adagio, III. Finale. Allegro molto)

* * *

Csajkovszkij: Vonósszerenád Op.48
(I. Pezzo in forma di Sonatina, II. Valse,
III. Elegia, IV. Finale. Tema russo)



Haydn Esz-dúr divertimentója nevéhez híven „szórakoztató” zene. Könnyed, játékos alkalmi muzsika a vonósnegyes műfajának korai, még alakulóban lévő időszakából. A központi lassú tételt egy-egy menüett és egy-egy rövid, virtuóz tétel keretezi.

Két évszázadig aludta Csipkerózsika-álmát Haydn 1760 táján keletkezett C-dúr gordonkaversenye, mígnem egy prágai könyvtárból 1961-ben előkerült a partitúrája. Az Eszterházán keletkezett remekmű felfedezése óta hangszerének egyik legtöbbet játszott versenyműve. Az est szólistája Szabó Ildikó, aki igen fiatal kora ellenére már számtalan nemzetközi verseny győztese.

Az egyik legnépszerűbb és a szerzője által is nagyon kedvelt Csajkovszkij-kompozíció, a Vonósszerenád, 1862-es bemutatója óta szívesen látott darabja a hangversenytermeknek. Orosz hangvétele a német romantika eszköztárával és a francia muzsika könnyedségével ötvözve máig biztosítja sikerét.

A Haydn string quartet from the early days of the genre, a viola concerto – concealed for two hundred years, only to be discovered half a century ago –, and Tchaikovsky's Serenade for Strings create a rich atmosphere.

Belépőjegy / Tickets: 3000 Ft

HANGVERSENYEK

A KISCELLI ROMTEPLOMBAN

Augusztus 2., vasárnap este 8 óra

LISZT FERENC KAMARAZENEKAR

Hangversenymester: ROLLA JÁNOS

PUSKER JÚLIA – hegedű

Janáček: Szvit vonószekarra

(I. Moderato, II. Adagio, III. Andante con moto,
IV. Presto, V. Adagio, VI. Andante)

Mozart: D-dúr hegedűverseny KV 271/a

(I. Allegro maestoso, II. Andante, III. Rondo. Allegro)

* * *

Brahms: Magyar táncok (válogatás)



A vonószekari Szvit egyike Janáček legkorábbi műveinek, s nem csoda, ha nem mutatja még azokat a vonásokat, amelyek az érett alkotót jellemzik majd. S bár ez idő tájt ő sem vonhatta ki magát a romantika hatása alól, a hat rövid és invenciózus tételt átjárja a cseh népzenei hagyomány.

Mozart hegedűversenyéről túl sok biztosat nem tudhatunk. Az eredeti kézirat – ha létezett – elveszett, s csupán egy, a zárótételben felbukkanó Mozart-balettzenetéma „hitelesíti” a kompozíciót. Minden kétségünk ellenére a hegedűverseny – szerzőtől függetlenül is – élvezetes, remek muzsika.

A Magyarországhoz és a magyar zenéhez számtalan szálon kapcsolódó Brahms 1869 és 1880 között írta meg négykezes zongoradarabjait, melyeknek a Magyar táncok címet adta. A szerző által később meghangszerelt 21 rövid darab a romantika életérzését ötvözi a magyaros verbunkos muzsika dallam- és formavilágával.

An early suite by Janáček, a delightful piece of dubious origins by – most likely – Mozart and the ever popular Hungarian Dances by Brahms make this concert a captivating experience.

Belépőjegy / Tickets: 3000 Ft